

8^{es} RENCONTRES DU CINÉMA EUROPÉEN

20 ANS
D'HISTOIRES BELGES



© L. Thirion-Nal

UNE
PRODUCTION
CINÉPAGE

Variétés / Alcazar / Gyptis
Marseille 4 < 11 avril 2017

Gardanne 8 & 12 avril

www.cinepage.fr -  cinepage.rencontres.cinema.europeen



L'HEURE DE L'APÉRO

Pendant toute la durée
des Rencontres,
le bar des Variétés se mettra
à l'heure belge.
Avis aux amateurs de bières !
Il y aura aussi
des petits en-cas typiques...
et des surprises.
En revanche, nous n'avons
pas commandé le crachin...

LIEUX & TARIFS

• ALCAZAR

58, cours Belsunce
Entrée libre

• VARIÉTÉS

37, rue Vincent Scotto (1^{er})
Tarif plein : 8 € / Réduit : 6 € / Abonnés : 5 €

PASS RENCONTRES = 5 entrées /30 €

En vente à la caisse du cinéma,
Valable uniquement aux Variétés
A partager sans modération !

• GYPTIS

136, rue Loubon (3^e)
04 95 04 96 25
Tarif plein : 5,50 € / Etudiants & chômeurs : 4,50 €
Abonnés : 3,50 € / - 20 ans : 2,50 €
PAF Leçon de cinéma : 2,50 €

• 3 CASINO DE GARDANNE

11, rue Forbin
04 42 51 44 93
Tarif général : 6 € / - 14 ans : 4 €

RENSEIGNEMENTS

www.cinepage.fr

09 51 00 97 46

Contacts : cinepage@free.fr

Retrouvez-nous aussi sur facebook !

<https://www.facebook.com/cinepage.rencontres.cinema.europeen/>

**Les Rencontres 2017 souhaitent vivement remercier
Linda MEKBOUL, Marie ANEZIN, Thomas ORDONNEAU**



20 ANS D'HISTOIRES BELGES



Dans un pays fragilisé par la tentation séparatiste, meurtri par les récents attentats, et peu rassuré par des institutions en crise, plus personne ne semble vraiment savoir ce que veut dire être belge. Et pourtant, la “belgitude” existe ! C’est ce paradoxe que les Rencontres 2017 tenteront d’approcher par le biais du cinéma.

La présente rétrospective court sur les vingt dernières années. C’est en effet dans les années 90 que *“la déferlante belge”* a démarré. Avec, d’un côté *Toto le héros* et *C’est arrivé près de chez vous*, lui-même enfant de l’émission *Strip-tease*, qui allaient donner naissance à une veine entre surréalisme, fantaisie, folie douce et récit déjanté, et de l’autre, *La promesse*, film des frères Dardenne qui irrigue toujours le versant social et humaniste du cinéma belge. Ceci en Wallonie.

Car le cinéma flamand, lui, ne s’est manifesté qu’à partir des années 2000. Avec un autre système de production et un “profil” de films assez différent. C’est pourquoi, il a paru plus cohérent de présenter ces *20 ans d’histoires belges* en deux temps, le premier étant consacré, pour respecter la chronologie, au cinéma wallon. C’est celui auquel nous vous invitons du 4 au 13 avril, à Marseille et à Gardanne.

À regret, nous nous sommes limités à quinze films parmi les plus significatifs. La veine sociale est bien présente. Avouons-le pourtant : nous avons privilégié la comédie “à la belge”, avec son irrésistible mélange de tendresse, de poésie et d’humour décalé. Aggravant encore notre cas, nous avons réservé une place particulière à des cinéastes que nous chérissons, à la fois très belges et très universels, Bouli Lanners et le tandem Abel et Gordon, présent pour l’occasion.

D’autres cinéastes, des comédiens, des critiques seront aussi de la fête. Alors, n’hésitez pas à nous rejoindre. Et n’oubliez pas que pour accompagner ces projections, des apéros belges sont prévus tous les soirs. Avec ou sans frites ? Vous verrez bien !

Pour Cinépage,
Jeanne BAUMBERGER



LES RAYURES DU ZÈBRE

Scénario & réal : Benoît Mariage.
Avec Benoît Poelvoorde, Marc Zinga.
Belgique/ France / Côte d'Ivoire. 2014. 1 h 20

José est agent de footballeurs. Sa spécialité : repérer en Afrique des talents prometteurs. Lorsqu'il dénicher Yaya en Côte d'Ivoire, il est persuadé de tenir enfin la poule aux œufs d'or. Et il l'emmène illico en Belgique...
Où rien ne va se passer comme prévu !

Benoît Mariage a fait ses premiers pas de réalisateur dans la célèbre émission télé *Strip-Tease* et ne l'a pas oublié ! Il entretient par ailleurs une solide complicité avec Benoît Poelvoorde, qu'il a notamment dirigé dans *Les convoyeurs attendent* (1999) et *Cowboy* (2007)
Il livre ici un cocktail mixant allègrement légèreté et gravité, humour noir et tendresse.

Mardi 4 avril, 14 h 30, Alcazar
Projection + rencontre avec Louis Héliot
Entrée libre

RENCONTRE AVEC LOUIS HÉLIOT



Il se définit comme un homme de l'ombre, un "go between"; mais il serait plus juste de dire que Louis Héliot est un infatigable (et incontournable) ambassadeur du cinéma belge francophone. Depuis son poste de conseiller cinéma au Centre Wallonie-Bruxelles – la vitrine de la région wallonne à Paris – il joue, depuis près de 25 ans un rôle de "facilitateur", attirant l'attention des distributeurs français sur tel ou tel film belge, ou suggérant aux sélectionneurs cannois de regarder du côté de Bruxelles.

C'est d'ailleurs la raison pour laquelle il ne fera qu'un bref aller-retour aux Rencontres. La collecte des propositions belges à soumettre aux différentes sections du Festival 2017 ne lui laisse en ce moment aucun répit !
Louis Héliot connaît tout du cinéma belge : la production, les réalisateurs, les acteurs...
Cette rencontre à l'Alcazar devrait être un régal !

LA VIE EST BELGE



Comédie de Vincent Bal.
Avec Arthur Dupont, Amaryllis Uitterlinden, Veerle Eyckermans, Tom Audernaert. Belgique, 2014. 1 h 40

Deux harmonies, la flamande Sainte-Cécile et la wallonne En Avant, ambitionnent de représenter la Belgique à la grande finale européenne. Mais voilà que pendant les éliminatoires, le soliste-vedette des Flamands, décède brusquement ! Elke, l'administratrice, ne voit alors qu'une solution : débaucher Hugues, le fabuleux (et séduisant) trompettiste de leur concurrent wallon. Contre toute attente, celui-ci accepte la proposition. La guerre (des fanfares) est déclarée !

Mardi 4 avril, 20 h 15, Variétés



**50 % WALLON
50 % FLAMAND
100 % BELGE**

Avec *La vie est belge*, dont le titre original, *Brabançonne*, est aussi celui de l'hymne national, le réalisateur Vincent Bal signe un *feel good movie*, une fable pleine de fraîcheur. Le film démonte allègrement les clichés et les préjugés. Et, par le biais de l'humour et de l'amour, prêche la réconciliation des deux communautés.

UNE OUVERTURE (vraiment) EN FANFARE !



La tradition des fanfares est toujours très vivace en Belgique. Mais enfin, les Marseillais ne sont pas en reste ! Pour preuve, la fanfare de l'Ecole Centrale Marseille, dite *la Farigoule*, qui donnera le signal-départ des Rencontres. Tous cuivres dehors ! A partir de 19 h 15.

TANGO LIBRE

Réalisation : Frédéric Fonteyne.

Avec François Damiens, Jan Hammenecker,
Sergi Lopez, Anne Paucilevich. Belgique/France.

Prix spécial du jury, Venise 2012. 1 h 40



JC, gardien de prison à la vie solitaire et monotone, n'a qu'une seule fantaisie : son cours de tango hebdomadaire. Il y rencontre Alice, qu'il retrouve, contre toute attente, au parloir où elle rend visite à deux détenus. Son attirance pour cette femme affranchie des conventions, la découvre fascinée de sa relation triangulaire avec les deux prisonniers le conduit, pour la première fois de sa vie, à enfreindre le règlement.



En faisant entrer le tango derrière les barreaux, le réalisateur Frédéric Fonteyne et Anne Paucilevich – sa scénariste et actrice principale du film – ont obtenu le Prix spécial du jury au Festival de Venise 2012. A juste titre : à un filmage fluide et tendu s'ajoute un quatuor d'acteurs formidable. Et une séquence d'anthologie : celle où le célèbre *tanguero* Chicho Frumboli, ici dans le rôle d'un caïd latino, enflamme la taule en entamant un tango viril et fougueux.

Mercredi 5 avril, 20 h 15, aux Variétés

Avec l'amical soutien de CINEHORIZONTES

Samedi 8 avril, 21 h, au 3 Casino de Gardanne

ET UNE ANIMATION PROPOSÉE PAR...

Depuis 1989, l'association Les Trottoirs de Marseille répand sa passion du tango dans toute la cité phocéenne et à l'entour ! Et elle a déjà accueilli dans son fief du Boulevard Bompard, le *tanguero* du film, Chicho Frumboli !

A Marseille, le 5 avril, les Trottoirs proposeront des surprises à l'heure de l'apéro et un bal tango (avec initiation pour les profanes) après le film. A Gardanne, ils assureront une démo en prélude à la projection du 8 avril.

Pour en savoir plus sur leurs activités : <http://www.lestrottoirs.fr>

<https://www.facebook.com/tango.lestrottoirs> 06 87 20 04 34



LA RAISON DU PLUS FAIBLE



Scénar & réal : Lucas Belvaux.
Avec Eric Caravaca, Natacha Régnier,
Patrick Descamps, Claude Semal,
Lucas Belvaux. Belgique/ France.
Sélection officielle, Cannes 2006. 1 h 56

Liège, en nos temps de crise.

Carole, qui ramène le seul salaire du ménage, a absolument besoin d'une mob pour aller bosser ; mais le vieil engin rend l'âme, et elle n'a pas l'argent pour le remplacer. Trois copains de son mari – deux ouvriers métallos laissés sur le carreau par les délocalisations et un petit délinquant rangé des voitures – décident alors de monter un gros coup, histoire d'en finir avec cette vie qui n'en est pas une. Visiblement peu taillés pour l'action violente, ils préparent leur hold-up en mode Pieds Nickelés. Ce qui n'enlève rien à leur détermination...

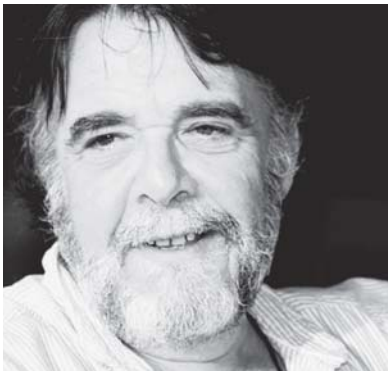
Porteur d'une énergie féroce, *la Raison du plus faible* flirte d'abord avec la comédie italienne, type *le Pigeon*, avant de basculer dans la noirceur d'encre du thriller à l'américaine.

Un grand film, scandé par l'obsédante musique de Riccardo del Fra.

Jeudi 6 avril, 20 h 15, Variétés

Séance en présence de l'acteur Patrick Descamps

Notre invité : PATRICK DESCAMPS



Physique impressionnant. Présence immédiate. Patrick Descamps est un des comédiens belges les plus demandés, dans son pays, bien sûr, mais aussi, et de plus en plus souvent, en France.

Après s'être formé au Conservatoire de Mons, Il a entamé une carrière théâtrale marquée par son goût pour les grands auteurs contemporains et jalonnée de prix.

Il n'abordera le cinéma qu'en 2002, et cela grâce à Lucas Belvaux qui le fait tourner pour la première fois dans *Après la vie*. Depuis, Patrick Descamps n'a cessé d'enchaîner les films – on l'a vu récemment dans *Médecin de campagne* – et les séries

télévisées, notamment *Un village français* dont il est un des héros récurrents.

Belvaux, qui lui a donné un de ses plus beaux rôles dans *La Raison du plus faible*, lui reste obstinément fidèle. À ce jour, les deux hommes ont en effet tourné huit films ensemble !

BOULI LANNERS

HOMMAGE AU RÉALISATEUR SALUT À L'ACTEUR

Humour surréaliste, mélancolique poésie, regard généreux, mais sans concession, sur l'humanité et goût prononcé pour des univers un peu décalés : oui, il y a bien une alchimie Bouli Lanners !

L'acteur-réalisateur parle avec une infinie tendresse des laissés-pour-compte. Des losers pas même magnifiques. Des paumés définitifs. Il espère et désespère des Hommes dans un même mouvement. Comme le héros d'*Eldorado*, cet espèce de gros nounours triste qui accompagne un toxico à la ramasse à travers la Wallonie. Comme les enfants des *Géants*, livrés à eux-mêmes au cœur de l'été et de la forêt ardennaise...

Bouli Lanners filme ses personnages avec une empathie contagieuse. Il aime le rock, les crépuscules, la route, et son plat pays qu'il transforme en Ouest américain. Ou en paysage de fin du monde. Il donne une dimension épique et une fascination étrangeté à ses images, une rare intensité au moindre de ses personnages.. Ses histoires nous bouleversent. On ne peut qu'aimer Bouli Lanners et son cinéma !

JE SUIS MORT MAIS J'AI DES AMIS



Réal : Stéphane & Guillaume Malandrin. Avec Bouli Lanners, Wim Willaert, Lyes Salem, Serge Riaboukine. Belgique/ France. 2015. 1h36

Yan, Wim, Nicolas et Jipé ont toujours la *rock'n'roll attitude*, même si, en tant que musicos, ils ont dépassé la date de péremption. Au moment où ils doivent commencer une tournée en Amérique, le chanteur du groupe passe l'arme à gauche et ses potes découvrent à cette occasion qu'il était homo. Nonobstant, par fidélité au rock et à leur ami, ils s'emparent des cendres

du mort dans la louable intention de les disperser à L.A. Tu parles d'un *road trip* !

Les Malandrin, c'est l'autre paire de frangins du cinéma belge. Après un thriller psy (*Où est la main de l'homme sans tête ?*) ils décrètent ici l'union du rock et de la loufoquerie. Le résultat est aussi jubilatoire qu'attachant. Faisant la paire avec Wim Willaert, Bouli Lanners atteint des sommets de truculence. Il est grandiose. Pour sûr, avec lui – et de la Jupiter en sus – *rock'n'roll will never die* !

Samedi 8 avril , 19 h, Variétés

LES GÉANTS

Scénario & Réal : Bouli Lanners.
Avec Zacharie Chasseriau, Martin Nissen,
Paul Bartel. Belgique, 2011. 1 h 25

C'est l'été. Zak et Seth, deux frères de 15 et 13 ans délaissés par leur mère, se préparent à passer des vacances ennuyeuses dans un coin paumé des Ardennes. Tout change quand ils font la connaissance de Danny, un garçon particulièrement débrouillard. Le trio vit de bric et de broc jusqu'au jour où, à cours d'expédients, les frangins ne trouvent rien de mieux que de louer leur



maison au frère de Danny, et à son patron, dealer sans scrupules... Récit d'apprentissage ? Manuel de survie en territoire hostile ? Plutôt un conte, à la fois cruel et tendre comme le veut le genre. Primé à la Quinzaine des Réalisateurs, au Festival de Namur, couronné par 5 Magritte (les Césars wallons) *les Géants* est un film bouleversant. Avec, comme toujours chez Lanners, de grands moments loufoques.

Vendredi 7 avril, 21 h, Variétés + débat animé par Ariane Allard

Mercredi 12 avril, 18 h 30, 3 Casino, Gardanne + débat animé par J. Baumberger, directrice des Rencontres

ELDORADO

Scénario & réal : Bouli Lanners.
Avec B. Lanners, Fabrice Adde. Belgique, 2007.
Prix Europa Cinémas, Cannes 2008. 1 h 25

Un soir qu'il rentre chez lui, en pleine cambrousse, Yvan se retrouve nez à nez avec un cambrioleur. Pris de pitié devant ce jeune drogué paumé et en manque, notre modeste revendeur de Chevrolet accepte de le conduire chez ses parents. S'ensuit une virée à travers la Wallonie, pleine de péripéties et de rencontres troublantes ou cocasses.



Couleurs saturées. Format Scope. Densité des personnages et des situations. *Eldorado* est un road movie burlesque et mélancolique dans la tradition de l'absurde et du surréalisme belges.

Samedi 8 avril, 17 h 30, Variétés



Notre invitée : ARIANE ALLARD

Il n'est guère besoin de présenter Ariane Allard aux cinéphiles marseillais ! Ils ont pu lire ses critiques pendant près de 10 ans dans La Provence. Elle vit aujourd'hui à Paris, où elle a intégré la revue Positif. Elle est également responsable de la rubrique cinéma du magazine Causette, lectrice de scénarios pour le CNC et chargée de cours à Paris VIII. Membre du Comité de sélection de la Semaine de la Critique de 2013 à 2015, elle est une incontournable du cinéma de Bouli Lanners... Et à moitié belge !



UN WEEK-END AVEC DOMINIQUE ABEL & FIONA GORDON

Le tandem Abel et Gordon naît à Paris au début des années 80 lorsque Dom le Belge et Fiona la Canadienne se rencontrent à l'école de théâtre Jacques Lecoq. Ensemble, ils partent s'installer à Bruxelles (dans une ancienne fabrique de poussettes !)

Pendant les longues années où ils se consacrent exclusivement au théâtre, ils se forgent un univers bien à eux qu'on retrouvera ensuite dans leurs films : des histoires essentiellement visuelles, basées sur des sentiments simples et universels, où les mots cèdent la place à l'expression des corps, où les gags reposent avant tout sur les objets et le mouvement. Quand ils aborderont le cinéma, leur talent sera immédiatement reconnu...

De *L'iceberg à Paris pieds nus*, en passant par *Rumba* et *La fée*, le monde de Fiona et Dom n'est pas exempt de mélancolie et de douleur, mais la fantaisie, le sens du burlesque et la poésie l'emportent toujours.

Sont-ils, comme on l'affirme, des enfants de Jacques Tati ? De Buster Keaton ?

Ou de Laurel et Hardy ? Des cousins germaines de Kaurismäki ?

Les Rencontres du Cinéma Européen sont en tout cas très heureuses de s'associer au Gyptis pour les accueillir et leur rendre hommage pendant tout un week-end.



LA LEÇON DE CINÉMA D'ABEL & GORDON

Une leçon de cinéma pas comme les autres !! A travers extraits et commentaires, Abel et Gordon vont nous amener à la rencontre de leur cinéma singulier, burlesque, tendre et loufoque, toujours basé sur la performance des corps en mouvement.

Dimanche 9 avril, 11 h, Gyptis

(Sur une proposition du Gyptis en partenariat avec les Rencontres)

RUMBA

Scénario & réalisation : Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy.
Avec D. Abel, F. Gordon. France/ Belgique, 2008. Sélection Semaine
de la Critique, Cannes 2008, 1 h 17

Fiona et Dom sont instituteurs. Très amoureux, ils partagent aussi une même passion pour la danse latino et participent à de nombreux concours. Leur maison regorge d'ailleurs de trophées. Cette douce vie bascule quand, en rentrant chez eux par une petite route de campagne, ils se fracassent contre un mur en tentant d'éviter un suicidaire maladroit...

Dimanche 9 avril, 14 h 30, Gyptis, en présence des réalisateurs

(Séance à l'initiative du Gyptis en partenariat avec les Rencontres)



LA FÉE

Scénario & réalisation : Fiona Gordon, Bruno Romy et Dominique Abel. Avec D. Abel, F. Gordon.
Belgique/France, 2011. Quinzaine des réalisateurs,
Cannes 2011. 1h33

Dom est veilleur de nuit dans un petit hôtel du Havre. Un soir, une femme se présente à la réception sans valise et pieds nus. Elle dit s'appeler Fiona et prétend être une fée. Elle lui accorde trois souhaits. Le lendemain, il constate que ses deux premiers vœux se sont réalisés mais que Fiona a disparu. Dom, qui en est tombé amoureux, part alors à sa recherche.



Dimanche 9 avril, 16 h 30, Gyptis, en présence des réalisateurs

(Séance à l'initiative du Gyptis en partenariat avec les Rencontres)

ET AUSSI : PARIS PIEDS NUS

Après l'avant-première du film, le 5 mars dernier, en prélude aux Rencontres, puis sa diffusion aux Variétés, Le Gyptis redonne ici le nouvel et irrésistible opus du tandem, *Paris pieds nus*, à l'occasion de ce week-end.

Samedi 8 avril, 20 h 15, Gyptis, en présence des réalisateurs



TORPÉDO

Réalisation : Matthieu Donck.
Avec François Damiens, Audrey Dana.
Belgique, 2012. 1 h 29



A 35 ans, Michel Ressac est un loser surchoix. Mais voilà qu'un jour, une opération promo lui permet de gagner un repas avec Eddy Merckx ! Seulement, il y a une condition : pour déjeuner avec le célèbre champion, il doit d'abord se faire photographier, l'air heureux, avec femme et enfant. Et il n'a ni l'un ni l'autre ! Alors, il va s'inventer une famille. Ce qui le mènera assez loin...

Torpédo est le premier long-métrage de Matthieu Donck. Le sujet lui a été inspiré par sa propre expérience (traumatisante) de téléphoniste dans une boîte de télémarketing. La rencontre avec François Damiens a fait le reste ! Depuis, il s'est fait remarquer en réalisant une série télé en forme d'inquiétant thriller, *La trêve*.

Mercredi 5 avril, 17 h 30, Variétés

RENDEZ-VOUS AVEC TINTIN !



RENCONTRE AVEC BENOÎT MOUCHART : TINTIN ET LE CINÉMA



On ne présente pas Benoît Mouchart aux amateurs de BD ! Celui qui dirigea le Festival d'Angoulême de 2003 à 2013 avant de devenir le directeur éditorial BD aux Editions Casterman nous fait le plaisir de venir aux Rencontres pour parler de Tintin et de ses rapports avec le cinéma. Car Benoît Mouchart est un tintinologue hors pair ! (On lui doit notamment une biographie de référence, *Hergé intime*, rééditée en 2016) De 7 à 77 ans, voilà donc une rencontre à ne pas manquer,

suivie de la projection d'un des meilleurs *Tintin* de cinéma, *Tintin et le lac aux requins*, qui a la particularité de ne pas être une adaptation d'Hergé... mais un scénario original d'un autre bédétiste belge, Greg, animé par le non moins belge Raymond Leblanc en 1972 !

Vendredi 7 avril, 14 h 30, Alcazar – BMVR : Rencontre + projection (entrée libre)

INÉDIT
À MARSEILLE

MELODY

Réalisation : Bernard Bellefroid
Avec Lucie Debay, Rachel Blake. Belgique / France. 2015. 1 h 32



Melody est une modeste coiffeuse à domicile. Elle rêve depuis longtemps d'ouvrir son propre salon, mais n'a pas le moindre sou devant elle. Alors, un jour, pour disposer enfin de la mise de fonds nécessaire, elle décide de postuler comme mère porteuse. Emily, une richissime anglaise en mal d'enfant, est intéressée par sa "candidature". Le "deal" est conclu pour une somme conséquente et la GPA est mise en route. Alors que tout les sépare, les deux femmes vont devoir s'approprier au fil de la grossesse. Jusqu'à faire de l'enfant à naître autre chose qu'un bien marchand ? Sur un sujet que le cinéma n'a quasiment jamais abordé, un film porté par deux formidables actrices.

Samedi 8 avril, 21 h, Variétés + débat avec le réalisateur

Notre invité : LE RÉALISATEUR BERNARD BELLEFROID



Etoile montante du cinéma belge, Bernard Bellefroid s'est d'abord signalé dans le documentaire avant de réaliser un premier film de fiction, *la Régate*, sur de difficiles rapports père-fils. Ici, il aborde avec bienveillance et humanité la très polémique question de la gestation pour autrui et ses corollaires (Qu'est ce que la filiation ? L'identité ? L'enfant à naître existe-t-il pour lui-même ?) Bellefroid n'esquive pas les enjeux qui fâchent, mais refuse de transformer son film en plaidoyer pro ou anti GPA. A travers le touchant portrait qu'il dresse de ces deux femmes, il entend simplement amener le spectateur à réfléchir.

QUAND LA MER MONTE

Scénario & Réalisation : Yolande Moreau & Gilles Porte. Avec Yolande Moreau, Wim Willaert.
Belgique/France, 2004. 1 h 33. César 2005 de la meilleure actrice. Prix L. Delluc 2005



Chambres d'hôtel anonymes, salles polyvalentes interchangeable, Irène est en tournée pour son spectacle, *Sale affaire*. Chaque soir, elle met son masque de papier, son nez rouge, sa robe à rayures fatiguée, et raconte à un public mort de rire qu'elle vient de tuer son mari. Et cherche un autre amour pour le remplacer. Invariablement, elle trouve son "poussin" parmi les spectateurs et le fait monter avec elle sur scène. Un soir, Irène choisit Dries...

Ce premier film de Yolande Moreau en tant que (co)réalisatrice, vient de loin. De l'époque, au début des années 80, où elle jouait *Sale affaire* dans les MJC. À la fois drolatique, clownesque et bouleversant, *Quand la mer monte* n'a pas pris une ride depuis sa sortie en 2004.

Dimanche 9 avril, 19 h, Variétés

LA PROMESSE

Scénario & réalisation :
L & JP Dardenne
Avec O. Gourmet, J. Renier
Belgique 1996. 1 h 33



Octobre 1996. Après sa présentation triomphale, quelques mois plus tôt, à la Quinzaine des Réalistes, *la Promesse* sort sur les écrans français. A l'époque, ses auteurs – deux frères venus du documentaire, Luc et Jean-Pierre Dardenne – sont de parfaits inconnus, tout comme leurs deux acteurs, Olivier Gourmet et Jérémie Renier. On connaît la suite ! A l'occasion de ses 20 ans, le film, restauré et transféré sur support numérique, fait aujourd'hui sa réapparition sur grand écran.

On ne peut qu'être saisi devant cette (re)découverte : mise en scène brute et survoltée ; récit haletant, propre à maintenir le spectateur en état d'alerte permanent, sujet plus actuel que jamais – l'exploitation des travailleurs clandestins par des patrons voyous – et tout cela en évitant les pièges du manichéisme, de l'humanisme démonstratif ou des bons sentiments...

Oui, *la Promesse* est un film exceptionnel à (re)voir d'urgence !

Vendredi 7 avril, 19 h, Variétés

LE CINÉ-GÔTER DES RENCONTRES !

PANIQUE AU VILLAGE

Film d'animation de Vincent Patar et Stéphane Aubier. Avec les voix de Benoît Poelvoorde, Jeanne Balibar, Bouli Lanners. Belgique / France 2009. 1 h 16



Co-Boy et Indien sont les rois de la gaffe.

Alors, quand ils veulent offrir un cadeau pour l'anniversaire de leur ami Cheval, on s'attend au pire ! Et effectivement, suite à une erreur dans la commande, celui-ci reçoit des milliers de briques qui ensevelissent bientôt sa maison.

Cheval pourra-t-il quand même rejoindre la pouliche qu'il aime ? Un suspense insoutenable à imposer de gré ou de force à tous les enfants à partir de 5-6 ans !

Mercredi 5, lundi 10 & mardi 11 avril à 14 h, Variétés.

Mercredi 12 à 15 h, 3 Casino de Gardanne.

À toutes les séances, goûter offert aux enfants après le film !

ET POUR LES ADOS...



LES BARONS

De Nabil Ben Yadir. Avec Nader Boussandel, Mourad Zenguendi, Julien Courbey, Edouard Baer. Belgique 2009. 1 h 50

Signé par le Bruxellois Nabil Ben Yadir, *les Barons* est le premier film belge qui a pour héros des jeunes de la deuxième génération. L'action se passe à Molenbeek, le quartier où a grandi le réalisateur et dont on a beaucoup parlé au moment des attentats. Il en donne ici une toute autre image ! Le film est une comédie qui accumule les gags et les "répliques qui tuent".

Mais l'humour sert à désamorcer les tabous et pose une question qui taraude beaucoup d'adolescents issus de l'immigration : qu'est-ce qu'on garde de la culture de ses parents, et qu'est-ce qu'on prend de la culture d'accueil ? Le film donne une réponse généreuse et optimiste : la fidélité aux origines peut et doit aller de pair avec la liberté de vivre et d'aimer selon son cœur.

Les Rencontres proposent ce film à la carte, sur demande des enseignants, des centres sociaux ou des centres aérés. Les séances peuvent être organisées mardi 4, mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7, lundi 10 ou mardi 11, le matin uniquement.

Un débat peut être proposé après le film.

Rens. & Inscriptions au 09 51 00 97 46 ou cinepage@free.fr

MARDI 4	<u>ALCAZAR de 14 h 30 à 17 h</u>		<u>VARIÉTÉS, 19 h 15</u> Apéro en fanfare	
	LES RAYURES DU ZÈBRE <i>De Benoît Mariage ; 1 h 20</i> + Rencontre avec L. HELIOT, conseiller cinéma du Centre Wallonie-Bruxelles		<u>VARIÉTÉS, 20 h 15</u> LA VIE EST BELGE <i>Vincent Bal ; 1 h 40</i>	
MERCREDI 5	<u>VARIÉTÉS, 14 h</u>	<u>VARIÉTÉS 17 h 30</u>	<u>VARIÉTÉS 20 h 15</u>	
	PANIQUE AU VILLAGE <i>De V. Patar & S. Aubier ; 1 h 16</i> + Goûter offert aux enfants	TORPEDO <i>M. Donck ; 1h29</i> <u>VARIÉTÉS, 19h15</u> Apéro belge	TANGO LIBRE <i>F. Fonteyne, 1h40</i> + BAL TANGO <i>animé par les Trottoirs de Marseille</i>	
JEUDI 6	<u>VARIÉTÉS, 19 h 15</u> Apéro belge		<u>VARIÉTÉS, 20 h 15</u> LA RAISON DU PLUS FAIBLE <i>L. Belvaux, 1 h 55</i> En présence du comédien Patrick DESCAMPS	
	<u>ALCAZAR de 14 h 30 à 17 h</u>	<u>VARIÉTÉS, 19 h</u>	<u>VARIÉTÉS, 21 h</u>	
VENDREDI 7	RENCONTRE AVEC B. MOUCHART : “TINTIN ET LE CINÉMA”, <i>suivie de</i> TINTIN et le LAC AUX REQUINS <i>R. Leblanc, 1 h 21</i>	LA PROMESSE <i>L & JP Dardenne ; 1 h 33</i> <u>VARIÉTÉS, 20 h 30</u> Apéro belge	LES GÉANTS <i>B. Lanners ; 1 h 25</i> + débat animé par A. ALLARD	
	<u>VARIÉTÉS, 17 h 30</u>	<u>VARIÉTÉS, 19 h</u>	<u>VARIÉTÉS, 21 h</u>	
SAMEDI 8	ELDORADO <i>B. Lanners ; 1 h 25</i> Présenté par A. ALLARD	JE SUIS MORT MAIS J'AI DES AMIS <i>S. & G. Malandrin ; 1 h 36</i> Suivi d'un apéro belge	MELODY <i>B. Bellefroid ; 1 h 32</i> + débat avec le réalisateur	
	<u>GYPTIS, 11 h</u>	<u>GYPTIS, 14 h 30</u>	<u>GYPTIS, 16 h 30</u>	<u>VARIÉTÉS, 19h</u>
DIMANCHE 9	LA LEÇON DE CINÉMA D'ABEL & GORDON	RUMBA <i>Abel, Romy & Gordon ; 1 h 17</i> En présence des réalisateurs	LA FÉE <i>Abel, Gordon & Romy ; 1 h 33</i> En présence des réalisateurs	QUAND LA MER MONTE <i>Y. Moreau & G. Porte ; 1 h 33</i> Suivi d'un apéro belge
	<u>VARIÉTÉS, 14 h</u> PANIQUE AU VILLAGE <i>De V. Patar & S. Aubier ; 1 h 16</i> + Goûter offert aux enfants			
LUNDI 10 & MARDI 11	<u>VARIÉTÉS, 14 h</u> PANIQUE AU VILLAGE <i>De V. Patar & S. Aubier ; 1 h 16</i> + Goûter offert aux enfants			

GARDANNE, CINÉMA 3 CASINO

SAMEDI 8, 21h
TANGO LIBRE
+ démo par les
Trottoirs de Marseille

MERCREDI 12, 15h
PANIQUE AU VILLAGE
+ goûter

MERCREDI 12, 18 h 30
LES GÉANTS
+ débat