

PARMI LES SORTIES DVD RÉCENTES,  
JEAN-JACQUES CORRIO VOUS CONSEILLE :



## LE MIRACLE DE BERNE

RÉALISATION : Sönke WORTMANN  
Avec Louis Klamroth, Peter  
Lohmeyer, Johanna Gastdorf  
Allemagne, 2003 Durée : 1h53  
Sortie salles (Allemagne) : 2003  
Sortie DVD : mars 2017  
ÉDITEUR : Rimini Editions

Lorsque, en juillet 1998, l'Équipe de France de football s'est imposée face au Brésil en finale de la Coupe du Monde, on a assisté à l'émergence du phénomène Black Blanc Beur ; et beaucoup ont cru, pendant quelques mois du moins, qu'un match de football pouvait modifier profondément la perception que le pays avait de lui-même, au point de le rendre capable de faire de son métissage une force collective. La suite a montré que c'était faire preuve d'un optimisme exagéré !

Et pourtant, dans le passé, un pays s'était trouvé métamorphosé à la suite d'une victoire en finale d'une Coupe du Monde de football. Il s'agit de l'Allemagne qui, le 4 juillet 1954, s'est imposée à Berne contre la Hongrie dans ce qui est resté à jamais comme une des plus grandes surprises de l'histoire du sport.

Pourquoi ce moment est-il considéré comme (re)fondateur ? Parce que cette victoire, magnifiée par les commentaires radio et télévision d'Herbert Zimmermann, a galvanisé le peuple allemand. Elle lui a permis de retrouver une fierté perdue après la défaite du Troisième Reich. Et a catalysé les énergies qui ont permis d'amorcer ce miracle économique qui a fait de l'Allemagne la deuxième puissance mondiale dès la fin des années 50.

C'est ce contexte que retrace Sönke Wortmann dans ce film qui remporta un très grand succès auprès du public allemand en 2003.

*Le miracle de Berne* entremêle trois récits. Le premier, consacré à la famille Lubanski, s'apparente à un constat social sur la situation de l'Allemagne neuf ans après la fin de la seconde guerre mondiale. Le deuxième apporte des éléments de comédie grâce au jeune

couple formé par le journaliste sportif Paul Ackermann et sa pétulante épouse Annette. Quant au troisième, il est bien évidemment consacré au parcours de l'équipe d'Allemagne, entre le 17 juin et le 4 juillet 1954.

En matière de réalisation, on ne peut pas dire que Sönke Wortmann fasse dans la sobriété ! Tous les effets sont convoqués pour faire grimper l'émotion chez les spectateurs. On pourrait donc craindre le pire, mais force est de reconnaître que le film fonctionne et que l'émotion est vraiment présente quand bien même on est conscient de son caractère plutôt artificiel !