

PARMI LES SORTIES DVD RÉCENTES,  
JEAN-JACQUES CORRIO VOUS CONSEILLE :

# CLASH

RÉALISATION : Mohamed DIAB  
Avec Nelly Karim, Hany Adel , Tarek Abd el Aziz,  
Mohamed El Sebaey. Durée : 1h37  
France/Egypte( (   
Sortie salles (France) : 14 septembre 2016  
Sortie DVD : 7 février 2017  
ÉDITEUR : Pyramide Vidéo

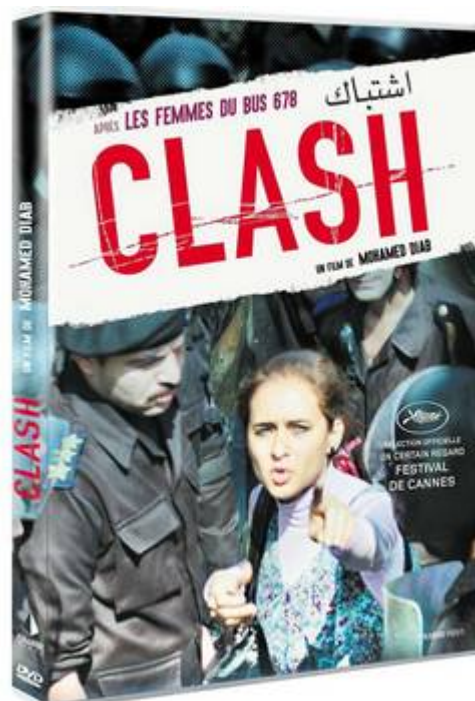
En Egypte, le 3 juillet 2013, un coup d'état militaire renverse le gouvernement de Mohamed Morsi et des Frères musulmans. En conséquence, comme il est annoncé au début du film, « *Les jours suivants, Frères Musulmans et partisans de l'armée s'affrontent dans toute l'Egypte* ».

C'est durant cette période particulièrement agitée que se déroule *Clash*, film qui a fait l'ouverture de la sélection *Un Certain Regard* à Cannes 2016. Toute l'action se déroule dans un fourgon dans lequel la police va entasser, dans des conditions indignes, des manifestants venant des deux camps ennemis.

Même si le dispositif permet de voir tout ce qui se passe autour du fourgon, ce choix comportait un risque : il fallait arriver à ce que, dans ce quasi huis-clos, l'intérêt du spectateur reste éveillé durant toute sa durée. Pari réussi ! Il se passe toujours quelque chose. Et en plaçant ainsi les spectateurs aux côtés des prisonniers, ce choix présente aussi l'avantage de les confronter aux discours des deux camps.

Avec beaucoup d'habileté, Mohamed Diab fait le tour, sans aucun didactisme, de tous les comportements et de toutes les situations qu'un tel contexte peut engendrer. Cela va de l'antagonisme le plus dur et le plus physique entre rivaux politiques à une forme de rapprochement et même de coopération lorsque la fatigue fait son effet.

On voit aussi les querelles intestines et les problèmes de hiérarchie qui apparaissent au sein de tous les camps : partisans de l'armée, Frères Musulmans, et même au sein de la police.



Les contraintes plus triviales, générées par Dame Nature, que la promiscuité empêche de réaliser facilement ne sont pas oubliées, tout en étant traitées avec délicatesse.

On peut entendre aussi une phrase très « trumpienne » lancée par un des prisonniers à un journaliste américano-égyptien qui, en fait, a été le premier à être jeté dans le fourgon par la police : « *Un journaliste, ça ment et ça trahit !* ». Une forme de réponse lui sera donnée un peu plus tard : « *Je suis là pour couvrir l'info, pas pour la faire* ».

**Bonus :**

making of du film (19')

Pour la critique complète [ici](#)