

PARMI LES SORTIES DVD RÉCENTES,
JEAN-JACQUES CORRIO VOUS CONSEILLE :

LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE



(Réalisation : Thomas Kruithof(
Scénario : T.Kruithof, Yann Gozlan, Marc
Syrigas(
Avec François Cluzet, Denis Podalydès,
Sami Bouajila, Simon Abkarian
(Genre : Thriller. France / Belgique, 2016
Durée : 1h27
(Date de sortie en salles : 11 janvier 2017(
Date de sortie DVD : 17 mai 2017
Éditeur : M6 Vidéo(

Pour son premier long-métrage, l'autodidacte Thomas Kruithof a choisi de remonter le temps : il réalise un film d'espionnage dont l'action se déroule de nos jours mais dont la tonalité s'apparente à ces films d'espionnage psychologiques que proposaient des réalisateurs comme Costa-Gavras il y a une bonne quarantaine d'années. Résultat : un film sans effets spéciaux, où prévaut l'utilisation d'un matériel qui, aujourd'hui, peut paraître anachronique, mais qui présente le mérite, pour le monde du secret, d'éviter les fuites telles que celles qui ont donné naissance à l'affaire Snowden.

Pour le scénario, Kruithof et ses acolytes ont amalgamé des éléments qui font penser à deux affaires dont on a eu vent dans un passé récent : l'enquête sur Ziad Takieddine et le financement de la campagne de Nicolas Sarkozy en 2007, et la gestion de la crise des otages du Liban en 1985-1988.

Au cœur du film, Duval. Un employé qu'on ne remarque pas. Un homme qui ne vote pas, qui n'a jamais voté. Un exécutant perfectionniste qui s'efforce de satisfaire sa hiérarchie sans se

poser de questions, et qui, à la suite d'un *burn out* et d'une longue période de chômage, va accepter un travail qui va l'entraîner au milieu de gens qui le manipulent et d'affaires qu'il ne comprend pas...

La réalisation de *La mécanique de l'ombre* s'avère très habile avec un début très « vie normale » et un glissement progressif vers un monde d'énigmes et de noirceur, dans lequel entrent en jeu une série d'éléments qui dessinent l'atmosphère d'un film - cadrages, paysages urbains, de plus en plus dépouillés, décors, de plus en plus vides, lumière, de moins en moins présente - et où s'illustre la fine fleur (masculine) du cinéma français : François Cluzet, Denis Podalydès, Simon Abkarian et Sami Bouajila.

Pour parler clair, beaucoup de maîtrise dans ce premier long-métrage !

Les Bonus

Au chapitre des suppléments, on trouve tout d'abord un entretien de 34 minutes avec le réalisateur. Ce dernier, très volubile et très méridional dans sa gestuelle (malgré son nom qui sonne néerlandais) explique tout ce qui concerne son film de A à Z !

L'autre bonus est un excellent court-métrage de 15 minutes qui, jusqu'à *La mécanique de l'ombre*, était la seule et unique réalisation de Thomas Kruithof. Il a pour titre *Rétention*.

[Critique complète ici](#)