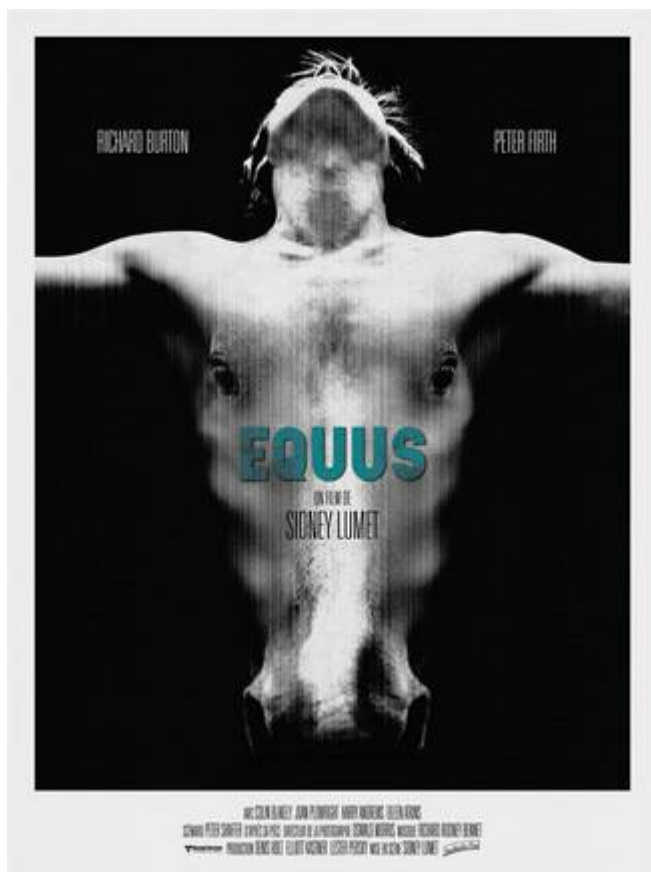


**PARMI LES SORTIES DVD RÉCENTES,
JEAN-JACQUES CORRIO VOUS CONSEILLE :**

EQUUS

Scénario : Peter Shaffer, d'après de sa pièce homonyme
Réalisation : Sydney Lumet. Avec Richard Burton,
Peter Firth, Colin Blakely. USA, 1978
Film restauré en juillet 2017



C'est en 1973 que Peter Shaffer crée à Londres sa pièce *Equus*.

À cette époque, en Angleterre, le mouvement de l'antipsychiatrie bat son plein, animé par Ronald Laing et David Cooper. Deux ans auparavant, Ken Loach avait réalisé *Family Life*, un des films les plus importants sur ce sujet. Manifestement, dans sa pièce comme dans le scénario qu'il en a tiré pour Sidney Lumet, Peter Shaffer se place en chaire de ce mouvement. Il met en scène un psychiatre, Martin Sydart, qui ne cesse de s'interroger sur le bien-fondé de sa pratique. Et qui va se retrouver face à un certain Alan Strang amené par Hesther Saloman, une amie magistrate. Cet adolescent est en attente de jugement pour avoir crevé les yeux de six chevaux dans l'écurie où il travaillait le week-end

Pour le psychiatre, la confrontation avec le jeune homme, mi-psychanalyse, mi-enquête, s'avère difficile, Alan commençant par exiger des réponses à ses propres questions quand Martin Sydart essaye de lui tirer les vers du nez, au point que, parfois, on a le sentiment d'assister à une analyse croisée. Petit à petit, se met en place le « théâtre » psychanalytique dans les réponses apportées par Alan et par ses parents : le fantasme originaire, lorsque, à l'âge de 6 ans, Alan voit apparaître sur la plage un magnifique cheval noir avec son cavalier

qui l'extirpe de son château de sable pour l'asseoir devant lui et l'emmenner pour une courte chevauchée ; des parents aussi castrateurs l'un que l'autre et aux idées extrêmes mais opposées- (une mère bigote, un père athée) ; la fascination pour les chevaux, qui découle de la rencontre sur la plage ; fascination qui s'apparente à une déification mélangeant Dieu, Equus et attraction sexuelle ; le remplacement d'un poster du calvaire du Christ en croix, par lui installé dans sa chambre et arraché par son père, par celui d'un cheval ; la frustration sexuelle d'Alan, de plus en plus évidente et qui atteint son paroxysme dans sa relation avec Jill, une jeune fille de son âge qui a œuvré pour lui obtenir un poste de lad dans une écurie. Et Martin Sydart qui pourra sans doute ramener Alan dans la normalité mais qui souffre de s'apercevoir que lui n'a jamais réussi à avoir une passion aussi forte que celle d'Alan pour les chevaux.

Si Peter Firth conserve le rôle d'Alan, qu'il avait créé sur scène, c'est Richard Burton qui investit ici le personnage du psy, tenu par Anthony Hopkins lors de la création théâtrale.

Quarante ans après sa sortie, *Equus* est un film qui continue à déranger et à questionner. Quand bien même il a pas mal vieilli au niveau de la forme. Quand bien même le mouvement de l'antipsychiatrie s'est considérablement essoufflé depuis les années 70.

BONUS :

- Bande-annonce de 1978
- *Sydney Lumet, cinéaste du doute*, propos de Jean-Baptiste Thoret, spécialiste du cinéma des années 70
- Entretien avec le psychiatre Pascal Laëthier

Critique complète [ici](#)