

À l'occasion de sa dernière chronique DVD pour Cinépage,
JEAN-JACQUES CORRIO VOUS CONSEILLE :

MANHUNTER

Scénario & Réalisation : Michael Mann

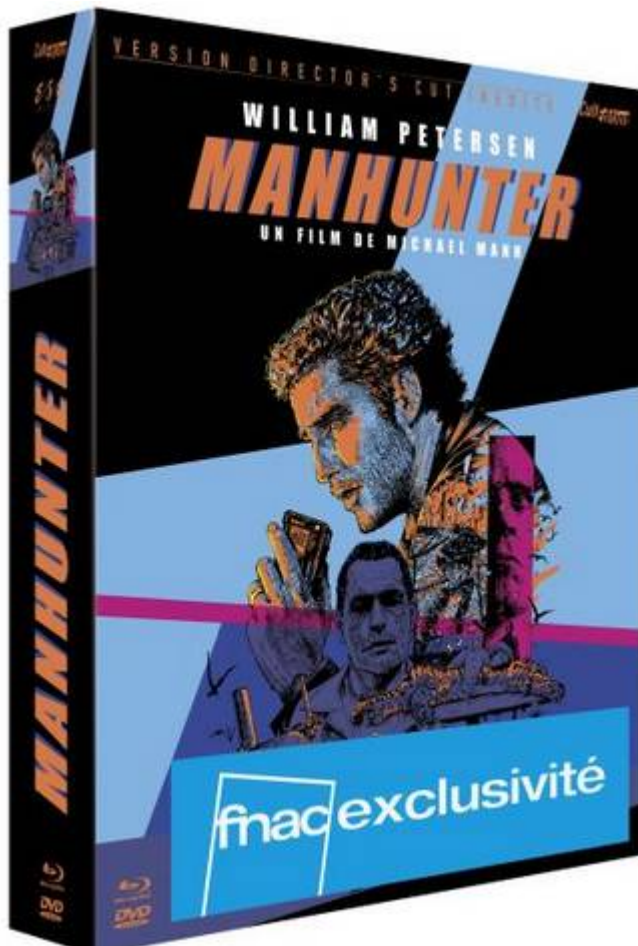
D'après le roman *Dragon rouge* de Thomas Harris

Avec William L. Petersen, Kim Greist, Joan Allen, Tom Noonan

USA, 1986. Durée : 1h55

Sortie dans les salles françaises : avril 1987. Sortie du coffret : 5 décembre 2017

Éditeur : ESC Distribution



Ancien profileur-vedette du FBI, Will Graham s'est volontairement mis sur la touche après une enquête qui lui a certes permis de faire arrêter et condamner le Dr. Hannibal Lecter, un tueur en série particulièrement redoutable, mais dont il est ressorti gravement blessé, à la fois physiquement et psychologiquement. Depuis trois ans, il se reconstruit en vivant calmement en Floride, au bord de la mer, auprès de sa femme Molly et de son fils Kevin.

Mais voilà que son ami et ancien collègue Crawford vient le relancer : à un mois d'intervalle, deux crimes d'une grande sauvagerie ont été commis à Birmingham et à Atlanta, les deux fois pendant la pleine lune. Le temps presse : pour éviter qu'un troisième massacre n'ait lieu lors de la prochaine pleine lune, les enquêteurs ne disposent que d'un mois pour mettre la main sur ce nouveau criminel. Bénéficiaire du fameux « sixième sens » de Will Graham serait donc un

atout exceptionnel. Malgré les réticences de son épouse, Will va accepter et, à la grande surprise de ses collègues,... demander de l'aide au Dr. Hannibal Lecter !

Hannibal Lecter ? Oui, c'est bien le même ! C'est bien le célèbre Hannibal Lecter. Publié en 1981, *Dragon rouge* - le roman qui a servi de base à *Manhunter* - est le second dans lequel apparaît le sinistre personnage. (À ce jour, la saga en compte quatre) Michael Mann le porte à l'écran six ans plus tard, c'est-à-dire avant que l'auteur, Thomas Harris, n'écrive *Le silence des agneaux*, énorme best seller, aussitôt adapté par Jonathan Demme.

Sorti dans les salles françaises au printemps 87 sous le titre *Le sixième sens*, *Manhunter* retrouve son titre d'origine à l'occasion de cette édition vidéo « *ultimate* » (sans doute pour éviter la confusion avec le film homonyme de M. Night Shyamalan !)

Passionnant pendant plus d'une heure, le film l'est moins à partir du moment où l'on fait la connaissance de Francis Dolarhyde, surnommé *La dent vicelarde*, le criminel recherché : en 1986, Michael Mann n'est pas encore au sommet de son art ! Et son film, malgré de belles qualités, en particulier esthétiques, qui en font une œuvre tout à fait recommandable, n'est pas exempt de nombreux petits défauts, tant dans la narration proprement dite que dans la technique de filmage. Des défauts qu'on ne trouve nullement dans le jeu de William L. Petersen, acteur de théâtre qui débutait alors au cinéma et qui campe ici un formidable Will Graham. Même qualité d'interprétation chez Tom Noonan - l'inquiétant Francis Dolarhyde - chez Joan Allen, qui joue le rôle de Reba McClane, la petite amie aveugle de ce dernier, ou encore chez Brian Cox. Il revient à cet excellent comédien écossais d'avoir incarné pour la première fois à l'écran, avant le Gallois Anthony Hopkins, le monstrueux Hannibal Lecter.

Les points forts de cette édition :

À l'approche des fêtes de fin d'année, les éditeurs concoctent des coffrets susceptibles de se transformer en très beaux cadeaux. C'est le cas de celui-ci, sorti par ESC Distribution en exclusivité pour la FNAC. Particulièrement riche, il propose le blu-ray et le DVD du film tel qu'il est sorti en salles, ainsi que la version *Director's cut* et un livret de 152 pages sur Michael Mann écrit par Marc Toullec.

Quant aux suppléments, ils sont substantiels ! Près de deux heures d'entretiens avec William L. Petersen, Joan Allen, Tom Noonan et Dante Spinosi, le directeur de la photographie, ainsi que de pertinentes explications sur l'utilisation de la musique dans le cinéma de Michael Mann par François Jadin et Olivier Desbrosses.

Le bonus le plus intéressant reste toutefois l'analyse, passionnante et très fouillée, du critique Axel Cadieux sur quatre séquences du film.

Critique [ICI](#)

Et, pour un petit plaisir, retrouvez ce morceau légendaire que l'on entend dans la bande-son :

[IRON BUTTERFLY - IN A GADDA DA VIDA - 1968 \(ORIGINAL FULL VERSION\)](#)