

# SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2017



## - I - LE CINÉMA FRANÇAIS S'ARROGE LA PART DU LION

En ce 70<sup>e</sup> anniversaire du Festival de Cannes, la production française sera particulièrement bien représentée.

C'est à **Arnaud Desplechin** que revient l'honneur d'ouvrir ce 70<sup>e</sup> Festival, avec *les Fantômes d'Ismaël* réunissant Mathieu Amalric, Charlotte Gainsbourg et Marion Cotillard.

Le film, présenté hors compétition, sortira simultanément en salles le même jour, 17 mai.

À noter que **Mathieu Amalric**, non content de faire l'ouverture en tant qu'acteur chez son copain Desplechin, fera, en tant que réalisateur, l'ouverture de la section Un Certain Regard avec *Barbara*, un film qui, comme *les Fantômes d'Ismaël*, nous entraîne dans le monde du cinéma (L'histoire est celle d'une comédienne interprétée par Jeanne Balibar qui se prépare à incarner la chanteuse Barbara à l'écran)

Autre chassé-croisé : celui entre **Robin Campillo** et **Laurent Cantet**. Le premier, scénariste de *Entre les murs*, qui a valu la Palme d'or 2008 à Laurent Cantet), intègre la compétition pour la première fois en tant que réalisateur. (*120 battements par minute*, sur le combat d'Act Up dans les années 90) tandis que le second se retrouve dans la section Un Certain Regard avec un film qu'il a tourné à La Ciotat: *l'Atelier*.

Deux réalisateurs reviennent par ailleurs en compétition pour la 3<sup>e</sup> fois : François **Ozon** qui, après *Jeune et jolie* et *Swimming pool*, présente maintenant *L'Amant double* (sortie simultanée en salles) et **Michel Hazanavicius**.

Après l'accueil mitigé de *the Search*, celui-ci espère avoir, avec *le Redoutable*, les mêmes ovations que pour *The Artist*. Le film est interprété par Louis Garrel et Bérénice Béjo et évoque, après Mai 68, le basculement de Jean-Luc Godard, cinéaste star de la Nouvelle Vague, en artiste maoïste hors système.

Autre cinéaste ayant une revanche à prendre : **Jacques Doillon**. Sa précédente sélection, *La pirate*, avait déclenché, il y a à 33 ans, une bronca mémorable ! Son biopic sur Rodin, *starring* Vincent Lindon, pourrait constituer un sacré come back ! Le film sort, lui aussi, sur

les écrans dans la foulée de sa présentation cannoise.

Seule réalisatrice du lot : **Léonor Serraille**. Cette nouvelle venue présentera son premier long, *Jeune femme*, dans la section Un Certain Regard.

Et la présence française ne s'arrête pas là !

**Jean-Stéphane Sauvaire**, le réalisateur de *Johnny mad dog*, est sélectionné à la Séance de Minuit avec *Prayer before dawn*, un biopic sur Billy Moore, cet homme qui a survécu aux prisons thaï en devenant champion de kick-boxing.

De leur côté, **Raymond Depardon** et **Claude Lanzman** ont droit à une séance spéciale pour présenter leur nouveau documentaire, le premier sur les hospices (*12 jours*) le second sur les conséquences, 60 ans après, des bombardements sur la Corée du Nord (*Napalm*)

Quant à **Agnès Varda**, elle viendra présenter *Visages villages*, la chronique au jour le jour de son amitié et de ses escapades avec le photographe **JR** !

Et à tous ces noms, il faut encore ajouter celui de **Michael Haneke**. Certes, il est autrichien ! Mais le film qu'il présente à Cannes, *Happy end*, est, comme beaucoup de ses précédents, une production française. Le film est le portrait vachard d'une famille bourgeoise française (Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert, Mathieu Kassovitz), installée à Calais, non loin d'un camp de migrants... Parmi les cinéastes de la compétition officielle 2017, Haneke est le seul à avoir déjà été palmé. Il l'a même été deux fois - en 2009 pour le *Ruban blanc* et en 2012 pour *Amour*, mais d'après une rumeur persistante, il ne serait pas à l'abri d'un triplé ! ...

